



Stagione Musicale 2011

I n t r e c c i

Dal 23 Ottobre al 20 Novembre 2011

Auditorium Appiani -Treviso

Istituto Canossiano "Madonna del Grappa" - Treviso

L'orchestra dei Giovani Musicisti Veneti propone tre concerti e due laboratori nella prima stagione musicale dedicata alla musica giovanile, promossa dall'Associazione Ecce Gratum con il patrocinio di Regione Veneto, Provincia di Treviso e Comune di Treviso.

Il tema scelto per il 2011 e questo nuovo progetto è "Intrecci" e prende spunto dal Concorso Maderna: intrecciare per moltiplicare le esperienze e per crearne di nuove.

Attraverso la musica confluiscono idee e culture diverse, ritrovando una nuova unità.

Per questo la Stagione vedrà alternarsi opere classiche e contemporanee come l'esecuzione delle due favole musicali, commissionate appositamente dall'orchestra e il brano vincitore del Concorso Maderna, accanto a brani di repertorio e colonne sonore.

Oltre ai concerti saranno realizzati un laboratorio dedicato alla sperimentazione elettronica, indispensabile veicolo di commistioni tra i suoni del passato e della modernità, e un altro incentrato sui ritmi teatrali. In questo percorso si inserisce il concerto dell'orchestra "I Piccoli Pomeriggi Musicali" di Milano che sarà ospite nella stagione, per dar vita ad un incontro creativo ricco di nuovi stimoli per i giovani musicisti.

*Il Direttore Artistico
Prof.ssa Maria Grazia Seren*

Le attività promosse dall'Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti – sono veramente degne di encomio e si inseriscono a pieno titolo nel poliedrico panorama culturale che interessa la città di Treviso. La ferrea volontà e l'impegno del Presidente e di tutto lo staff hanno fatto sì che anche la seconda edizione del Concorso Internazionale di composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" sia prestigiosa e significativa, essendo coinvolti numerosi compositori che potranno godere l'interpretazione dei loro brani da parte dei giovani esecutori. Infatti, a mio parere, la connotazione più rilevante di questo concorso è la coesione promossa tra giovani ed adulti nell'unico filone culturale comune che è la musica. Treviso vanta molte eccellenze in campo musicale, in questo anche supportata dal proliferare di scuole di musica, molte ad alto livello, che coadiuvano i giovani a dedicarsi con passione ad una delle forme espressive della Cultura, quella artistico-musicale, in un percorso di crescita intellettuale attenta ai valori importanti della vita. Auguro ogni successo all'iniziativa, sicuro che la qualità che verrà offerta sarà certamente non inferiore a quella dello scorso anno e contemporaneamente ringrazio tutti quelli che partecipano all'evento con spirito di dedizione e volontariato.

*L'Assessore alla Cultura del Comune di Treviso
Dott. Stefano Pimpolari*

Elettro-sound

Laboratorio elettroacustico

Presentazione

Il laboratorio è strutturato in due parti:

- 1) schede e presentazioni multimediali che introducono al tema del laboratorio attraverso nozioni di storia della musica e guide all'ascolto di alcune fra le maggiori opere elettroniche.
- 2) prove pratiche ed esperimenti elettro-acustici con il coinvolgimento attivo dei partecipanti al laboratorio.

Nello specifico delle prove pratiche, s'intenderà realizzare con tutti i partecipanti due opere elettroniche che indagano l'aspetto performativo del musicista. Questi due lavori sono:

I'm sitting in a room di Alvin Lucier

Radio Music di John Cage

Nella realizzazione di queste composizioni si studierà insieme ai partecipanti le migliori strategie da adottare in esecuzione e come interagire con lo "strumento" microfono e il concetto di spazio.

Laboratorio diretto da

Meccanica Azione Sonora

Federico Costanza, Marco Gasperini, Alessio Rossato

ORARI

Mattino: 10.00 - 13.00

Pomeriggio: 14.30 - 17.00

30 Ottobre 2011

ore 17.30

Auditorium Appiani
Piazza delle Istituzioni (TV)

Intrecci

*Concerto di premiazione del Concorso Internazionale di Composizione per
Orchestra Giovanile "Bruno Maderna" 2011, seconda edizione*

Programma

Andrea Mascherin, Fortis in bello

Francesco Pavan, Le rive della luna

Monica Conversano, Calma assoluta in un meriggio di prima estate



George Gershwin, I got Rhythm

Glenn Miller, Moonlight serenade

John Williams, "Hook" Suite

Michel Jarre, Tema di Lara

Orchestra Giovani Musicisti Veneti

Margherita Stevanato, voce recitante

Francesco Pavan, direttore

Presentazione

L'Associazione Ecce Gratum – Orchestra Giovani Musicisti Veneti, con il patrocinio di Regione Veneto, Provincia di Treviso, Comune di Treviso e SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea), Federazione CEMAT e la collaborazione di Edizioni Sconfinate, dopo il successo riscontrato nella prima esperienza, ha indetto la seconda edizione del Concorso Internazionale di Composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna" 2011. L'iniziativa, nata nel 2010, in concomitanza con le celebrazioni dei novant'anni dalla nascita del compositore e direttore italiano, è un omaggio al musicista e all'uomo Maderna. Il concorso, unico nel suo genere, offre ogni anno l'opportunità ai compositori di tutto il mondo, di scrivere nuove opere per orchestra giovanile. L'edizione 2011 ha proposto il tema "Intrecci" che si riallaccia alla omonima stagione musicale. La giuria del concorso, presieduta dal M° Claudio Ambrosini e composta da M° Matteo Segafreddo, Prof. ssa Maria Grazia Seren, M° Fabio Puricelli e M° Francesco Pavan, ha assegnato il 2° premio alla composizione **Calma assoluta in un meriggio di prima estate** di Monica Conversano, scritta su testo di Boris Porena

Calma assoluta in un meriggio di prima estate

Il lavoro per orchestra giovanile, "Calma assoluta in un meriggio di prima estate", su un testo scritto da Boris Porena, intitolato "Uno stop di troppo", è stato composto nel Maggio 2011, durante il soggiorno come compositrice in residenza, presso il Visby International Centre for Composer (Svezia). Il Centro, unico in Europa, che è organizzato per aderire alle necessità del compositore, mi ha invitata e accolta, umanamente e professionalmente, fornendo spazi e attrezzature, affinché potessi rilassarmi e concentrarmi sul fatto compositivo. L'intreccio di scale blues e pentatoniche, sono il materiale grezzo di partenza, così come l'intreccio di tecniche compositive distanti, o anche le modalità di pensare il tempo, con un tempo disegnato dallo scorrere recitato della parola scritta e un tempo musicale, misurato tradizionalmente. Ho tenuto presente le limitazioni tecnico - strumentali, dato che la composizione è dedicata ad una orchestra giovanile, muovendomi in spazi ristretti delle tastiere.

Il testo è stato scelto sia perché è pensato come se un obiettivo si spostasse da un'immagine all'altra, intrecciando due diverse situazioni per volta, sia perché denuncia, con intelligenza, il rapporto brutale dell'essere umano con la natura, che è descritta qui in modo non umanizzato, ma "reale".

6 Novembre 2011

ore 17.30

Auditorium Appiani
Piazza delle Istituzioni (TV)

Contaminazioni

Da Gluck a Lloyd Webber, da Bartók a Piazzolla, dai temi tradizionali alla colonna sonora di Forrest Gump

Presentazione

L'evento, oltre che un concerto, vuole essere un momento di incontro, interazione e confronto tra giovani musicisti. L'Orchestra de *I Piccoli Pomeriggi Musicali* presenta un programma in cui si mescolano i generi musicali e ci propone l'esperienza di un progetto di formazione giovanile sviluppato in una grande città come Milano e supportato da un teatro storico come il *Dal Verme*.

Programma

Alan Silvestri, Tema da "Forrest Gump"

Christoph Willibald Gluck, da Orfeo ed Euridice *Danza delle furie*

Tradizionale israeliano

Ada Gentile, Un suono nell'ombra

Bela Bartók, Tre danze rumene

Andrew Lloyd Webber, Suite da "Il Fantasma dell'Opera"

Tradizionale boliviano

Karl Jenkins, Palladio

Andrew Lloyd Webber, Oklahoma Suite

Astor Piazzolla, Libertango

Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali

Daniele Parziani, direttore

Ritmi teatrali

Laboratorio di improvvisazione e di lettura sulle strutture della poliritmia africana subsahariana

Presentazione

Lo stage si propone di portare i ragazzi a vivere il ritmo in modo attivo e partecipato attraverso attività d'improvvisazione e di lettura basate principalmente sulle strutture della poliritmia africana subsahariana. Tali attività saranno realizzate sia con strumenti a percussione, principalmente tamburi, che utilizzando il corpo o oggetti vari, alla maniera degli Stomp!, e culmineranno in una sorta di "drammaturgia ritmica" ideata in autonomia dagli stessi ragazzi del gruppo, assistiti dal docente.

Laboratorio diretto da
Antonio Giacometti

Orari

Mattino: 10.00 - 13.00

Pomeriggio: 14.30 - 17.00

20 Novembre 2011

ore 17.30

Auditorium Appiani

Piazza delle Istituzioni - Treviso

Suonare il fantastico

La favola musicale

Il sole ritrovato

"Narrazione musicale" per voce recitante e orchestra

musica di **Matteo Segafreddo**

testo di **Stepàn Zavrel**

Sotto lo stesso cielo

Storie di donne, uomini, stelle, pianeti e Lune

musica di **Andrea Basevi**

testo di **Roberto Piumini**

Orchestra Giovani Musicisti Veneti

Margherita Stevanato, *voce recitante*

Francesco Pavan, *direttore*

Il sole ritrovato

La composizione si divide in cinque strutture episodiche, alle quali corrisponde una precisa definizione estetico-musicale progettata sul testo letterario di Štěpán Zavřel.

I soggetti letterari di primo piano sono:

Il sole: è il protagonista della storia e l'orchestra esprime la sua nascita attraverso un Glissando ascendente, inizialmente ai primi violini, poi gradualmente coinvolgendo gli altri archi.

Il sole debole: rappresenta il sole allontanato dalla vita umana per motivi di inquinamento ambientale. Il Glissando ascendente viene qui compresso cromaticamente verso l'acuto.

Il sole perduto: "scompare" dalla scena perché il mondo degli umani non sempre riconosce il suo valore vitale. L'orchestra esegue un cluster con la partecipazione di Legni, Ottoni e Archi.

Matteo Segafreddo

Sotto lo stesso cielo

Sotto lo stesso cielo è una ballata in versi di Roberto Piumini dedicata al problema dell'emigrazione.

Il verso di Piumini dona molte suggestioni che ho tradotto in quattro impressioni sinfoniche per orchestra giovanile. Il primo brano è in forma canzone con variazioni che ritorna nell'ultimo brano dove la voce, assente nella musica ma presente nella recitazione, diventa palese nella ninnananna cantata dagli orchestrali. I due brani estremi sono legati così in circolo come in una specie di rondò e le forme circolari dell'età romantica. Il secondo brano è un veloce e ritmico scherzo dove l'elemento etnico si fa più presente ma sempre come suggerito per una forma non di timidezza ma di rispetto del materiale musicale. Il terzo brano è un adagio di ampio respiro con una melodia continua che si può trovare nell'età post-romantica. Gli antichi madrigalisti suggerivano di rivestire il testo letterario che deve restare sempre presente, riconoscibile; al compositore il compito di accompagnare il cammino della poesia portando in musica le suggestioni in un mare pieni di presagi.

Andrea Basevi

Ecce Gratum Giovani Musicisti Veneti



L'orchestra dei **Giovani Musicisti Veneti** nasce nel 2002 in seno all'Associazione Ecce Gratum. Riunisce un gruppo di più di 80 ragazzi di età compresa fra i 10 e i 20 anni provenienti da Conservatori, Istituti e Accademie del triveneto. A fondare questa ormai consolidata realtà è stato un gruppo di affiatati e qualificati musicisti

accomunati dall'amore per la musica e dal desiderio di creare uno spazio speciale dove i giovani musicisti potessero condividere una forte esperienza formativa. Desiderio e obiettivo comune dei docenti e dei soci fondatori è quello di diffondere la cultura musicale iniziando proprio dai giovani.

L'Associazione propone ogni anno progetti formativi ed educativi orchestrali come: lo stage estivo "Note d'Estate" attivo dal 2002 in diverse località italiane ed estere, è un periodo intenso di studio nel quale i ragazzi preparano i brani che compositori e didatti hanno espressamente composto per l'orchestra; il concorso Internazionale di composizione per orchestra giovanile "Bruno Maderna", già alla seconda edizione, in cui compositori da tutto il mondo si cimentano con le loro opere, che sono valutate e premiate da una competente giuria, quest'anno presieduta dal M° Claudio Ambrosini, ed eseguite dall'orchestra dei Giovani Musicisti Veneti; i laboratori tematici di studio, ricordiamo il "Risonanze" del 2009, e il "Vivaldi-Lab" del 2010, che propongono ai giovani orchestrali attività di ricerca e approfondimento tecnico-musicale

L'orchestra, che ha al suo attivo più di 100 concerti anche con prime esecuzioni assolute e registrazioni, si è esibita in importanti teatri come: Fabbri di Vignola, Eden di Treviso, Sala Regina di Montecatini, la Sala dei concerti di Mondsee, e molte altre e ha accompagnato in diverse occasioni importanti solisti, quali il tenore Giuseppe Giacomini, il violoncellista Julius Berger, il flautista Roberto Fabbri, il tenore Francesco Grollo, il chitarrista Massimo Scattolin e il fisarmonicista Mirko Satto.

Nell'ottobre 2011 l'orchestra inaugurerà la prima stagione musicale a Treviso presso l'Auditorium Appiani dal titolo "Intrecci" e sarà impegnata in numerosi concerti a dicembre. Il 2012 prevede già un ricco calendario di appuntamenti e progetti, a partire da gennaio con i concerti programmati per la "Giornata della Memoria", all'esibizione in marzo al Teatro Dal Verme di Milano.

Francesco Pavan

Diplomato in pianoforte, in musica corale e direzione di coro e in composizione presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, ha studiato direzione d'orchestra presso l' Accademia Internazionale della Musica di Milano sotto la guida di Emilio Pomàrico e nel luglio 2007 ha seguito il corso di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuto da Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Sue opere sono state commissionate ed eseguite in numerosi festival internazionali tra cui: Impuls (Graz), " Freies Musikzentrum 2010 (Stuttgart – Germania), "Nuovi Spazi Musicali" 2010 (Roma), "Deste el Este al Oeste" (Argentina), 53° Biennale Musica di Venezia, Die "Unerhörte Musik" 2009 (Berlino), Trelleborg International Piano Festival (Svezia), Astra Music Festival (Melbourne - Australia), XXIX° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano,

Nel 2005 ha diretto al Festival Internazionale di musica contemporanea Ring - Ring di Belgrado per il progetto "Sonora" di Federazione Cemat.

E' direttore principale dell' Orchestra Giovani Musicisti Veneti e fondatore e direttore del FramEnsemble. Le sue composizioni sono edite da Aliamusica Records, ArsPublica e Sconfinarte.

Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali



L'Orchestra de **I Piccoli Pomeriggi Musicali** nasce nel 2007 e si esibisce nello spettacolo di Francesco Micheli "I Musicanti di Brema", che si è tenuto presso il Teatro Dal Verme di Milano nel marzo 2007.

Il grande successo dello spettacolo ha spinto la Fondazione "I Pomeriggi Musicali" in collaborazione con l'Associazione culturale Sconfinate ad istituire l'Accademia di Formazione Professionale

Orchestrale "I Piccoli Pomeriggi Musicali".

Dell'Orchestra, che ha sede stabile presso il Teatro Dal Verme, fanno parte bambini e ragazzi in età compresa tra i 7 e i 17 anni provenienti dal Conservatorio di Milano e da varie Scuole ed Accademie Musicali milanesi.

L'Orchestra è stata impegnata fino a febbraio 2008 nella Prima Stagione Musicale che si è svolta presso il Teatro Dal Verme; si è inoltre esibita presso il Teatro Sociale di Como e il Teatro degli Arcimboldi di Milano.

Il 2008 vede l'orchestra impegnata nella Seconda Stagione Musicale presso il Teatro Dal Verme e nella prestigiosa esibizione nel concerto tradizionale di Inaugurazione della stagione ufficiale dell'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" (ottobre 2008) diretti dal M° Antonello Manacorda.

E' stata inoltre ospite della stagione "Maccagno in Musica" 2009.

A maggio 2009 ha partecipato alle 3 serate presso il Teatro Allianz di Assago dello spettacolo benefico "Quando ridere fa bene", spettacolo bissato il 4 luglio 2009 a Menfi (AG) presso il Teatro del Mare.

Il 2009-2010, oltre alla Terza Stagione presso il Teatro Dal Verme di 8 appuntamenti, ha visto l'Orchestra impegnata a Siena nella manifestazione internazionale promossa da Intercampus "Toscana 2009-Coppa del mondo-Intercampus", a Como.

Il 2010-2011 ha visto l'Orchestra, oltre che impegnata nella consueta stagione, invitata al Teatro Quirino a Roma con registrazione del concerto da parte di Radio Vaticana e al prestigioso "Festival delle Cinque Giornate" di Milano. Ha inoltre stretto un fortunato gemellaggio con l'Orchestra Young Sinfonia di Newcastle che avrà un seguito nella stagione successiva. E' stata inoltre invitata alla manifestazione "Costruire con la Musica" presso i Laboratori Scala Ansaldo il 29 maggio 2011 e per l'occasione ha avuto l'onore di esibirsi insieme al M° Enrico Dindo.

E' inoltre continuata la fortunata collaborazione con l'Associazione "Vida a Pititinga" e i suoi spettacoli benefici con artisti importanti dello spettacolo e della televisione.

Il 30 ottobre 2011 prende il via la Quinta Stagione Musicale presso il Teatro Dal Verme, sempre di 8 appuntamenti, che finirà il 20 Maggio 2012.

Oltre agli appuntamenti in stagione, l'Orchestra sarà impegnata in Novembre il 13 a Reggio

Emilia nella prestigiosa stagione “Compositori a confronto” con l’esecuzione di 10 opere di autori contemporanei appositamente commissionati per l’Orchestra, a dicembre sarà in tournèe a Berlino con il Coro delle voci bianche Akxes di Milano, ad aprile sarà invece invitata nella stagione di Sage Gateshead di Newcastle, in Inghilterra.

I Piccoli Pomeriggi Musicali sono inoltre nucleo di FuturOrchestra, l’Orchestra lombarda del Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili in Italia patrocinata dal M° Claudio Abbado.

L’Orchestra è considerata tra le realtà più interessanti nel panorama delle formazioni giovanili.

Direttore della formazione è, dalla sua fondazione, il M° Daniele Parziani.

Daniele Parziani

È, dalla fondazione, il Direttore Musicale dell’Accademia dei Piccoli Pomeriggi Musicali. Ha studiato direzione d’orchestra presso l’Accademia Swarowsky di Milano e attualmente frequenta il Master in direzione presso l’Università di Newcastle, in Inghilterra, dove ha diretto la Newcastle University Symphony Orchestra. Ha studiato violino al Conservatorio G. Verdi di Milano con Daniele Gay e Fulvio Luciani, diplomandosi con il massimo dei voti. Si è perfezionato inoltre con il Trio di Trieste alla Scuola Internazionale di Duino e all’Accademia Chigiana di Siena, con Dora Schwarzberg all’Accademia Romanini di Brescia, con Nicklas Schmidt alla Musikhochschule di Amburgo e con Dominika Falger alla Musikschule di Vienna, dove ha conseguito un altro Diploma con il massimo dei voti e la Menzione Speciale. Ha suonato come solista e in diverse formazioni cameristiche per la Società dei Concerti di Milano, gli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Rai Radio Tre, Ravello Festival, la Guildhall School of Music di Londra, lo Schloß Albeck in Austria, la Musik Saal di Düsseldorf, lo Stadt Casino di Basilea, il Palazzo dei Congressi di Madrid, il Palau della Musica Catalana di Barcellona e in diverse altre sale e teatri in Italia e all’estero. È risultato vincitore di diverse Rassegne e Concorsi (fra cui Vittorio Veneto e Postacchini) nonché di una borsa di studio offerta dall’Università di Boulder, Colorado-USA.

Antonio Giacometti

Antonio Giacometti (Brescia 1957), è compositore attivo nel campo della pedagogia e dell'analisi musicale, come pubblicista e operatore didattico. Premiato in numerosi concorsi di composizione, ha scritto più di cento opere solistiche, da camera e sinfoniche, la maggior parte delle quali eseguite ed incise in Italia e all'estero.

Nel 2004 e nel 2008 due suoi progetti di educazione musicale per la scuola elementare sono stati insigniti del prestigioso "Premio Abbiati per la scuola".

Insegna Composizione presso l'Istituto di alta formazione musicale "Vecchi – Tonelli" di Modena e Carpi.

Meccanica Azione Sonora

Meccanica Azione Sonora è un gruppo elettro-acustico di ricerca nell'ambito della composizione/*performance* per/con strumenti acustici ed elettronici fondato dai compositori e strumentisti Federico Costanza, Marco Gasperini ed Alessio Rossato.

Il gruppo suona in varie occasioni realizzando progetti d'installazione ed esecuzione di propri lavori di elettronica (*Resonant spaces* alla Galleria Contemporaneo – Mestre; *OutDOORS* – Venezia; *World Venice Forum 2009* organizzato dall'IAES – Venezia; *Festival Atlante Sonoro XXI* – Roma; *Virtual Electronic Poems* all'interno del XVIII CIM – Torino; *EMUfest 2010* all' Istituto Italo-Latino Americano di Roma; *Festival FREON* di Roma., etc.) e regie del suono di opere di Luigi Nono e Bruno Maderna (*Festival Prometeo* alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice - Venezia; *Festival Omaggio a B. Maderna* al Centro Candiani – Mestre, organizzati da A.Gi.Mus Venezia).

Con altri compositori e musicisti ha contribuito alla realizzazione di *.WAV ad Alvise Vidolin per il suo sessantesimo compleanno* un'opera collettiva per quartetto d'archi ed ensemble di elaboratori eseguita alla Fondazione Giorgio Cini presso l'Isola di S. Giorgio (2009) e pubblicata dalle Edizioni ArsPublica.

Recentemente i Meccanica Azione Sonora:

- hanno collaborato con la Biennale di Venezia per il laboratorio multidisciplinare *Music Meets Architecture – Suoni nello Spazio* all'interno del progetto EDUCATIONAL 2010 presso la Biennale Architettura di Venezia.

- hanno partecipato all'incontro *Energheia – Struttura, Improvvisazione* all'interno della 54° Biennale Musica di Venezia dove è stato presentato ed eseguito un loro lavoro collettivo.

- sono stati selezionati per il XVIII *Colloquio di Informatica Musicale – “prossime distanze”* dove hanno presentato il loro lavoro con conferenze e dimostrazioni presso l'Università di Torino. Partecipando anche ai *Virtual Electronic Poems* all'interno del Virtual Reality & Multi Media Park di Torino con l'opera *Sovra-posizione (rsm)* selezionata dal comitato del XVIII CIM.

Fra i molteplici interessi del gruppo vi sono la realizzazione di *occupazioni sonore* in spazi non consueti per i concerti e la ricerca di nuovi linguaggi sonori attraverso la pratica della composizione e della trascrizione d'arte anche con l'uso del *live electronics*, e non escludendo l'esecuzione di partiture tratte dal repertorio contemporaneo.

Margherita Stevanato

Attrice e autrice di spettacoli veneziana, **Margherita Stevanato** divide l'impegno tra teatro tradizionale: Monologo di Yvette (2003), Le Georgiche (2004), Benni, tanto per gradire (2006), Cos'ho che non va? (2007), Pronto, Franca? (2010) e teatro sperimentale. In questo ambito, attratta da esperienze innovative di interazione tra musica e parola, ha ideato e interpretato gli spettacoli J'amerai-Rose, dalle poesie di Boris Vian e Charles Bukowski (1999), Senza destino (nato dall'incontro con la grande scrittrice Fleur Jaeggy), e Storie di fiori, di suoni, d'alberi... e ninfe (Giardino di Villa Conestabile, Scorzè, 2005).

Particolare è la sintonia con il mondo della musica contemporanea. Ha collaborato con i compositori: Pasqualino Migliaccio in Carnival (1995) e Veronica Franco(1996); Paola Ciarlanti in L'Incendiario di Aldo Palazzeschi (2000) e Matteo Segafreddo per Soldati di carta (2007), Terza guancia" (2007), La luna dov'è? (2008) e Mille&3tamburi (2010).

Per i suoi spettacoli di integrazione tra suono e voce (Per Euridice, rivisitazione del mito di Orfeo -Centro Candiani, 2008) collabora con Claudio Ambrosini e il poeta Luciano Menetto; con Gabriella Zen invece realizza Come in uno specchio (Sale Apollinee, Teatro La Fenice, 2008).

Ancora alle Sale Apollinee, nello stesso anno, mette in scena Sono lunghe l'estati dell'Esperidi, testimonianze di alcune delle più importanti compositrici dall'Ottocento ai nostri giorni.

Dal suo interesse per la riscoperta di figure di artiste complesse, ma tuttora poco note, sono nati Un amore di Gaspara Stampa (2004) sull'affascinante personalità della poetessa veneziana e Frau Schumann (Centro Candiani, 2009) melologo per attrice e pianoforte dedicato alla figura di Clara Wieck, moglie di Robert Schumann. Testi di Luciano Menetto e l'interpretazione musicale di Caterina Marcuglia .

Continua è comunque la sua attività di lettrici, in cui unisce divulgazione e didattica, presso enti pubblici e privati.

Il suo recente spettacolo Il Nuvolo innamorato (2009-2010) è una rielaborazione in forma di favola musicale dell'omonima favola del grande poeta turco Nâzim Hikmet. Con Caterina Marcuglia e Mariagrazia Seren.

L'orchestra dei Giovani Musicisti Veneti

VIOLINI

Elena Fava, Andrea Corazza, Alessandro Valenti, Valentina Pacini, Diego Soligon, Gaia Marchitello, Morena Calderan, Fabio Pez, Ilenia Pizzol, Laura Sturaro, Chiara Bortolozzo, Veronica Francescon, Maddalena Cattapan, Giorgia Barbolini, Eleonora Rech, Arianna Pasoli, Riccardo Bonato, Anita Bacini, Edoardo Mandoliti, Eleonora Vanzan, Silvia Raise, Isidoro Campioni, Ilaria Moro, Chiara Zatterin, Sara Boscato, Eleonora Negrisolò, Silvia Destro, Enrico Bagno, Enrica Botteon, Eleonora Brussato, Anna Margherita Buriola, Alessia Campagnaro, Chiara Cauzzo, Eleonora De Poi, Letizia Manganaro, Giovanna Nespolo, Miriam Padovani, Sofia Puttin, Davide Rigato, Giulia Sgaravato, Federica Tonello, Alice Dalla Pozza

VIOLE

Simone Siviero, Bianca Zoletto

VIOLONCELLI

Agnese Polli, Matteo Melis, Irene Bortoluzzi, Rita Sadocco, Davide Girolimetto, Beatrice Mencattini, Sarah Musco, Sara Strozzi, Tommaso Toschetti, Enrico Zambon, Irene Baggio, Elena Berti

FLAUTI

Francesca Barbisan, Nicola Zoccarato, Francesca Bernardello, Elena Giraldo, Lucia Carleschi, Rachele Bonato, Marianna Tognin,

OBOI

Silvia Dalla Libera, Nicolò Dotti

CLARINETTI

Marco Zamuner, Marco Bonato, Marco Scarpa, Sara Vanin, Emma Regazzo, Valentina De Libero, Giulia Schiera, Reini Brando, Valentina Cecco, Cristina Fugazzotto, Alessandra Macor, Linda Modena

SAX

Alberto Bustreo, Michelangelo Ghedin

TROMBA

Fabio Zanotel, Luca Zanotel, Matteo Villotta, Simone Baradel, Andrea Zanello, Gianluca Cucco, Emanuele Resini, Simone Baradel, Luca Calderoni, Alice Iurlaro, Luca Montico

TROMBONI

Andrea Vivan, Ileana Nuzzi

PERCUSSIONI

Davide Colletto, Riccardo Sponchiado, Davide Chiappara, Luca Bigolin, Stefano Sorrentino, Carlo Tosatto, Andrea Miotto

FISARMONICA

Luca Marzano

PIANOFORTI

Valeria Piaser, Arianna Cattapan, Lucia Degli Agostini, Ilaria Bicciato, Nicole Carraro, Anna Polato, Elisa Canazza, Stefania Dal Zotto, Francesca Pasqualin

Ingresso ai concerti

Biglietto unico: €5,00

Biglietto ridotto cumulativo per tutti e tre i concerti: €10,00

Informazioni

Per info, prenotazione biglietti e iscrizioni ai laboratori
del 23 ottobre e del 06 novembre contattare:

Direttore Artistico Prof.ssa **Maria Grazia Seren**, tel. **347.6796636**

Sito web: www.eccegratum.it

info@eccegratum.it

Associazione Culturale

Ecce Gratum Giovani Musicisti Veneti

Via Amalfi, 19 - 31100 Treviso

Via Madonnetta, 9/B - 35042 Este (PD)

Presidente

Tullio Giacomini

Direttore Artistico

Maria Grazia Seren

Segretaria

Maria Vittoria Gallinaro

Docenti

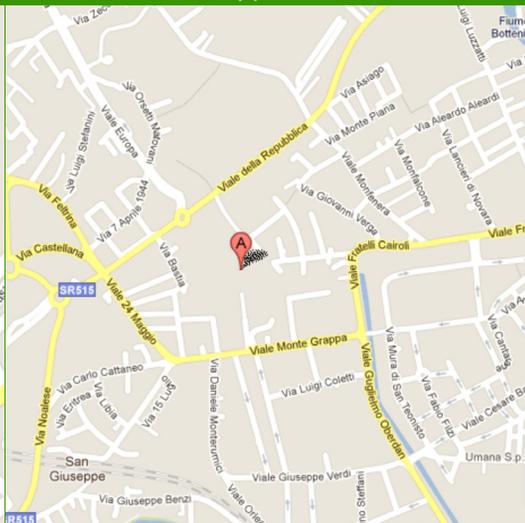
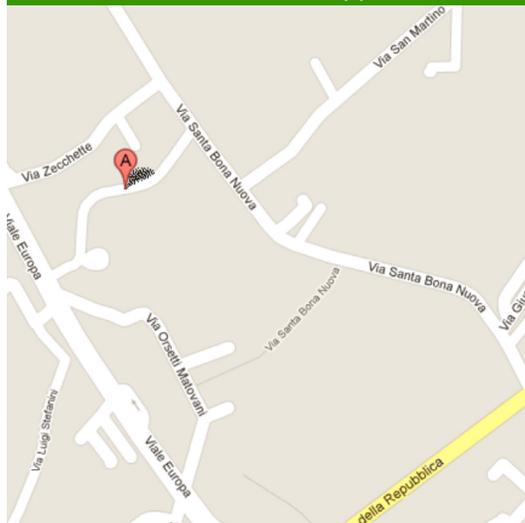
Venceslao Biscontin, Vincenzo Caggiula, Silvia Ceccato, Tania Di Carlo, Matteo Colavitto,
Monica Cordaz, Tiziana Gasparoni, Manuela Giotto, Andrea Mascherin, David Mazzacan,
Francesco Pavan, Fabio Puricelli, Renzo Sbrissa, Maria Grazia Seren, Mauro Valente,
Giovanni Vello



Ariele Conegliano

Istituto Canossiano
"Madonna del Grappa"

Auditorium
Appiani



Ass. Cult. Ecce Gratum
Orchestra Giovani Musicisti Veneti
Via Amalfi, 19 - 31100 Treviso
tel. 347.6796636
www.eccegratum.it