

Le Stanze del Vetro

nuovo spazio espositivo permanente

Carlo Scarpa. Venini 1932–1947

29 Agosto – 29 Novembre 2012

Vernice stampa: 26, 27 e 28 agosto

Le Stanze del Vetro

Spazio espositivo permanente

www.lestanzedelvetro.it
info@lestanzedelvetro.it

Dove siamo

Venezia, Isola di San Giorgio
Maggiore – Fondazione Giorgio
Cini

www.cini.it

Per maggiori informazioni

Le Stanze del Vetro

Ufficio stampa
Tommaso Speretta
ufficiostampa@lestanzedelvetro.it
T: +39 347 9502563

Fondazione Giorgio Cini

Ufficio Stampa
Elena Casadoro
stampa@cini.it
T: +39 041 2710280

Venezia, 24 maggio 2012

Ad agosto 2012 si inaugura un nuovo spazio espositivo permanente dedicato alle attività del progetto Le Stanze del Vetro con la mostra Carlo Scarpa. Venini 1932–1947

Il **29 agosto 2012** apre al pubblico sull'Isola di San Giorgio Maggiore a Venezia la mostra **Carlo Scarpa. Venini 1932–1947** a cura di **Marino Bavro**. L'esposizione ricostruisce attraverso **più di 300 opere** il percorso creativo di Carlo Scarpa negli anni in cui operò come direttore artistico per la vetreria Venini (dal 1932 al 1947). **Aperta fino al 29 novembre 2012** la mostra costituisce la prima iniziativa pubblica de **Le Stanze del Vetro**, progetto culturale pluriennale avviato dalla **Fondazione Giorgio Cini** in collaborazione con **Pentagram Stiftung** per lo studio e la valorizzazione dell'arte vetraria veneziana del Novecento.

L'inaugurazione della mostra **Carlo Scarpa. Venini 1932–1947** coincide con l'apertura di un **nuovo spazio espositivo permanente**, che ospiterà negli anni una serie di mostre monografiche e collettive dedicate ad artisti internazionali, contemporanei e non, che hanno utilizzato il vetro, nell'arco della loro carriera, come strumento originale di espressione e mezzo di ricerca di una propria personale poetica. L'obiettivo è di mostrare le innumerevoli potenzialità di questa materia, e di riportare il vetro al centro del dibattito e della scena artistica internazionale.

L'edificio destinato alle esposizioni de **Le Stanze del Vetro** è situato nell'ala ovest dell'ex Convitto dell'Isola di San Giorgio Maggiore e dispone di **650 mq di superficie espositiva**. Oltre alle mostre, lo spazio ospiterà convegni, laboratori didattici e altri eventi dedicati al vetro. I **lavori di riqualificazione** dell'edificio, fino ad oggi in disuso, sono stati affidati allo **studio newyorchese di Annabelle Selldorf**, specializzato nella progettazione di spazi e ambienti museali. Tra i lavori firmati da Selldorf Architects si annoverano: il progetto per la **Neue Galerie** di New York; la galleria **David Zwirner** a Chelsea; la galleria **Hauser & Wirth** di Londra, New York e Zurigo; e gli allestimenti per le sedi di Londra e New York di **Gagosian Gallery** e **Gladstone Gallery**. Lo studio realizzerà il prossimo inverno gli spazi per la **Frieze Masters Art Fair** di Londra. Per la riqualificazione dell'edificio destinato ai progetti espositivi de **Le Stanze del Vetro**, Selldorf Architects si avvale della collaborazione degli architetti **Fabrizio Cattaruzza** e **Francesco Millosevich**, responsabili nel 2008 del recupero degli spazi espositivi dell'ex Convitto della Fondazione Cini. L'intervento prevede la configurazione di un percorso guidato attraverso una serie interconnessa di gallerie, dotate di vetrine, piedistalli e altri display museali, per creare continuità e coerenza visiva all'interno dello spazio e tra i diversi livelli espositivi.

La mostra **Carlo Scarpa. Venini 1932–1947** si articola attorno ad una selezione di **più di 300 opere** progettate dall'architetto veneziano Carlo Scarpa negli anni in cui operò come direttore artistico per la **vetreria Venini** (dal 1932 al 1947), alcune delle quali esposte per la prima volta e provenienti da collezioni private e musei di tutto il mondo. Le opere sono suddivise in una trentina di tipologie che si differenziano



Le Stanze del Vetro

Spazio espositivo permanente

www.lestanzedelvetro.it

info@lestanzedelvetro.it

Dove siamo

Venezia, Isola di San Giorgio
Maggiore – Fondazione Giorgio
Cini

www.cini.it

Per maggiori informazioni

Le Stanze del Vetro

Ufficio stampa
Tommaso Speretta
ufficiostampa@lestanzedelvetro.it
T: +39 347 9502563

Fondazione Giorgio Cini

Ufficio Stampa
Elena Casadoro
stampa@cini.it
T: +39 041 2710280

per tecnica di esecuzione e per tessuto vitreo (dai vetri sommersi alle murrine romane, dai corrosi ai vetri a pennellate). Il materiale esposto comprende anche **prototipi** e **pezzi unici, disegni e bozzetti originali**, insieme a **foto storiche** e **documenti d'archivio**.

La mostra offre un'occasione di riflessione sul significato e l'importanza dell'esperienza del design nell'opera di Carlo Scarpa, che al periodo muranese deve la sua vocazione sperimentale e artigiana, e propone un interessante confronto tra l'attività di Scarpa-designer e quella di Scarpa-architetto.

Carlo Scarpa. Venini 1932–1947 inaugura il programma di mostre ideate con il progetto **Le Stanze del Vetro** che si terranno con cadenza annuale fino al 2021, dedicate agli artisti e ai designer che nell'arco del Novecento hanno disegnato e progettato per la vetreria Venini. Questi progetti espositivi sono possibili anche grazie alla possibilità di consultare l'archivio Venini il quale – creduto perso in un incendio che colpì la fornace muranese all'inizio degli anni settanta – è stato di recente riscoperto. L'archivio comprende documenti originali, foto storiche, disegni e bozzetti risalenti ai primi anni del Novecento. Reso accessibile per la prima volta nella sua completezza, esso consentirà di narrare in maniera inedita la storia dell'arte vetraria del secolo appena trascorso.

In corrispondenza di ciascuna esposizione è prevista la pubblicazione, a cura dell'editore **Skira**, di un **catalogo ragionato** che, a completamento dell'intero ciclo espositivo, si costituirà come un importante strumento di studio e di ricerca.

Ricordiamo che il progetto **Le Stanze del Vetro**, nell'ottica di valorizzare l'arte vetraria nel suo complesso, si propone inoltre di organizzare eventi ed iniziative anche in collaborazione con le principali istituzioni cittadine e internazionali, in primo luogo la Fondazione Musei Civici Venezia con il Museo del Vetro di Murano e Università Ca' Foscari di Venezia, dedicate sia alla promozione degli artisti contemporanei che hanno utilizzato il vetro come mezzo espressivo originale e medium della propria poetica, sia alla valorizzazione e allo studio dei principali produttori e delle più importanti collezioni di vetro presenti nel panorama mondiale.

Nell'ambito del progetto **Le Stanze del Vetro** la Fondazione Cini ha costituito – all'interno del proprio Istituto di Storia dell'Arte – un apposito **Centro Studi** che, accanto all'organizzazione periodica di mostre del vetro veneziano, sta promuovendo: la progressiva costituzione di un **archivio generale del vetro veneziano**, che possa essere messo a disposizione della comunità scientifica e favorire la valorizzazione e il rilancio dell'arte vetraria; la creazione di una **biblioteca specializzata**, all'interno della propria biblioteca di storia dell'arte; l'organizzazione di **seminari, convegni e laboratori** destinati a studiosi e artisti interessati alla storia, alle tecnologie e agli sviluppi dell'arte vetraria; **l'istituzione di borse di studio** specificamente destinate a ricercatori interessati al tema.

Le attività del progetto **Le Stanze del Vetro** si avvalgono di un comitato scientifico composto da Giuseppe Pavanello, direttore dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini, e da: Marino Barovier, Rosa Barovier Mentasti, David Landau, Laura de Santillana e Nico Stringa.

