



Ufficio Scolastico Provinciale  
TREVISO

16 DIC. 2013

**ARRIVO**

## 6° Concorso INTERNAZIONALE di Esecuzione Musicale "Giovani Musicisti - Città di Treviso"

### Regolamento

Il 6° Concorso Internazionale "Giovani Musicisti - Città di Treviso" è organizzato dall'Accademia Musicale "Studio Musica" di Treviso col Patrocinio della Regione Veneto, della Provincia di Treviso e della Città di Treviso, allo scopo di valorizzare i giovani musicisti e di evidenziare il loro talento, arte e ispirazione, stimolando scambi culturali internazionali e promuovendo culturalmente e turisticamente il territorio.

#### Art. 1- Bando di Concorso

Il concorso è aperto a giovani musicisti, singoli o gruppi, di ambo i sessi di nazionalità italiana e straniera.

#### Art. 2 – Sezioni, Categorie e Prove

- Sezione I:** **Solisti** (Pianoforte)  
Categorie A, B, C, D, E, G, I
- Sezione II:** **Solisti** (Archi - Arpa - Chitarra - Fidi - Fisarmonica - Percussioni )  
Categorie A, B, C, D, E, G, I
- Sezione III:** **Pianoforte a quattro mani**  
Categorie A, B, C, D, E, G, I
- Sezione IV:** **Musica da Camera** (dal duo al decimino)  
Categorie A, B, C, D, E, G, I
- Sezione V:** **Musica Orchestrale** (dal decimino in poi)  
Categorie A, B, C, D, E, F
- Sezione VI:** **Cantanti lirici** (Solisti)  
Categorie D, E, G, I
- Sezione VII:** **Musica Contemporanea** (Solista o qualsiasi formazione)  
Categorie D, E, F, H  
La sezione è riservata a solisti o formazioni di qualsiasi organico che presentano opere, anche inedite, composte dal 1950 ad oggi.
- Sezione VIII:** **Musica Jazz** (Solista o qualsiasi formazione)  
Categorie D, E, F, H
- Sezione IX:** **Musica Moderna** (Canto solista)  
Categorie C, D, E, F, H
- Sezione X:** **Musica Moderna** (Ensemble con o senza voce)  
Categorie C, D, E, F, H
- Sezione XI:** **Coro di Voci Bianche** - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti

- Categoria A: per i nati dal 2006 - Programma a scelta della durata massima di 8 minuti
- Categoria B: per i nati negli anni dal 2003 al 2005 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti
- Categoria C: per i nati negli anni dal 2000 al 2002 - Programma a scelta della durata massima di 10 minuti
- Categoria D: per i nati negli anni dal 1997 al 1999 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
- Categoria E: per i nati negli anni dal 1994 al 1996 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
- Categoria F: per i nati negli anni dal 1990 al 1993 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
- Categoria G: per i nati negli anni dal 1990 al 1993 - Eliminatoria e Finale
- Categoria H: per i nati negli anni dal 1984 al 1989 - Programma a scelta della durata massima di 15 minuti
- Categoria I: per i nati negli anni dal 1984 al 1989 - Eliminatoria e Finale

Solo per la Categoria G - Sezione I

**Eliminatoria**

- a) J.S. Bach: Un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato.
- b) Uno studio scelto tra quelli di Bartok, Casella, Chopin, Debussy, Liszt, Prokof'ev, Rachmaninoff, Scriabin e Stravinskij.
- c) Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**Finale**

- a) Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti  
Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente

Solo per la Categoria I - Sezione I

**Eliminatoria**

- a) J.S. Bach: Un preludio e fuga dal clavicembalo ben temperato.
- b) Uno studio scelto tra quelli di Bartok, Casella, Chopin, Debussy, Liszt, Prokof'ev, Rachmaninoff, Scriabin e Stravinskij.
- c) Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.
- d) Il primo tempo di un concerto per pianoforte e orchestra scelto fra i seguenti:
  - W.A. Mozart: KV 271, KV 459, KV 466, KV 467, KV 488, KV 595
  - L. van Beethoven: N° 1, 2 e 3
  - F. Chopin: Mi min. op. 11 o Fa min. op. 21
  - R. Schumann: La min. op. 54
  - E. Grieg: La min. op. 16

La parte dell'orchestra sarà eseguita da un pianista dell'organizzazione.

È consentito comunque presentarsi con il proprio collaboratore pianistico.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**Finale**

- a) Esecuzione dell'intero concerto per pianoforte e orchestra scelto.

Solo per le Categorie G e I - Sezione II

**Eliminatoria**

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti con esecuzione di brani per strumento solo.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**Finale**

- Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.  
Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezioni III, IV

**Eliminatoria**

Programma a libera scelta della durata massima di 10 minuti.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**Finale**

- Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti.  
Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente.

Solo per le Categorie G e I - Sezione VI

**Eliminatoria**

Il candidato dovrà presentare n° 5 arie d'opera (possibilmente con recitativo e cabaletta) di cui 3 appartenenti al repertorio italiano dell'800 e del 900, e altre 2 in lingua straniera. Il candidato dovrà cantare 2 arie, la prima a sua scelta e la seconda a scelta della commissione.

Sono ammessi alla prova Finale solo coloro che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a 85 punti.

**Finale**

- Programma a libera scelta della durata massima di 15 minuti  
Non si possono ripetere brani già eseguiti nella prova precedente

**Art. 3 - Periodo**

Le Sezioni I e III si svolgeranno il 28, 29 e 30 marzo 2014.

Le Sezioni II, IV, V e VII si svolgeranno il 22 e 23 marzo 2014.

Le Sezioni II (solo Arpa), VI, VIII, IX, X e XI si svolgeranno il 29 e 30 marzo 2014.

**Art. 4 - Audizioni**

I Concorrenti saranno ammessi alle prove in ordine alfabetico. Il Calendario delle prove delle singole Categorie sarà reso noto entro il 7 marzo 2014. Tutte le prove saranno pubbliche. Le Audizioni si terranno presso la sede dell'Accademia Musicale "Studio Musica", con calendario da definirsi. I Concorrenti sono tenuti a informarsi presso la Segreteria dell'Accademia o sul sito [www.studiomusicateviso.it](http://www.studiomusicateviso.it) riguardo il giorno e l'ora della propria Audizione.

I partecipanti dovranno presentarsi mezz'ora prima della propria audizione per l'appello. I ritardatari potranno essere ammessi solo a insindacabile giudizio della Giuria, prima della chiusura del Verbale relativo alla loro Categoria.

Prima della propria Audizione, i Concorrenti dovranno consegnare alla Giuria un documento d'identità e 3 copie dei Brani da eseguire.

#### Art. 5 - Commissione

La Commissione Giudicatrice sarà composta da docenti di conservatorio, musicisti professionisti, Professori d'Orchestra, musicologi, giornalisti. I Commissari esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente escludendo il voto più alto e il più basso.

#### Art. 6 - Punteggi, Serate di Premiazione, RegISTRAZIONI

Il vincitore assoluto per ciascuna Categoria è il Concorrente che ha riportato il punteggio più alto e non inferiore a 98/100.

Primi classificati sono i Concorrenti che hanno riportato un punteggio non inferiore a 95/100.

Secondi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 90/100.

Terzi classificati quelli con un punteggio non inferiore a 85/100.

A tutti i Concorrenti primi classificati, secondi classificati e terzi classificati, è previsto un premio e un Diploma di partecipazione.

Per gli altri concorrenti è previsto solo il Diploma di partecipazione.

Per i concorrenti che avranno ottenuto il punteggio assoluto più alto (comunque non inferiore a 98/100), sono previste le seguenti borse di studio che verranno assegnate dalla Direzione del Concorso su indicazione delle varie commissioni giudicatrici:

Cat. A, B	2 borse di studio	€ 150,00 ciascuna
Cat. C	2 borse di studio 1 concerto nella stagione concertistica 2014/2015	€ 180,00 ciascuna
Cat. D e Coro di Voci Bianche	2 borse di studio 1 concerto nella stagione concertistica 2014/2015	€ 200,00 ciascuna
Cat. E	2 borse di studio 1 concerto nella stagione concertistica 2014/2015	€ 300,00 ciascuna
Cat. F, G, H e I	4 borse di studio 2 concerti nella stagione concertistica 2014/2015	€ 600,00 ciascuna

#### Art. 7 - Quote di Iscrizione

1 - Sezioni: I, II, VI, IX € 50,00

2 - Sezione: I (solo Cat. I) € 100,00

3 - Sezioni: III, IV, V, X € 25,00 per ogni componente del gruppo

4 - Sezioni: VII, VIII € 50,00 se solista € 25,00 per ogni componente del gruppo

5 - Sezione: XI € 5,00 per ogni componente del Coro

I Solisti possono fruire del proprio pianista accompagnatore, per il quale non è prevista nessuna quota di partecipazione.

Nel caso in cui intendono fruire del pianista accompagnatore del Concorso, messo a disposizione dall'Accademia Musicale "Studio Musica", dovranno inviare una soprattassa di 50 Euro e copia dei brani da eseguire insieme alla domanda di iscrizione.

Il giorno delle audizioni, ci sarà una prova con il pianista secondo un calendario che verrà pubblicato sul sito entro 2 giorni dalla data della prova.

#### Art. 8 - Domanda d'iscrizione

La domanda di iscrizione può essere compilata su apposito modulo predisposto dall'Organizzazione o su copia di esso. I partecipanti possono richiederlo presso l'Accademia Musicale "Studio Musica" - Via Terraglio, 81 - 31100 Treviso oppure scaricarlo dal sito [www.studiomusicatreviso.it](http://www.studiomusicatreviso.it).

La domanda, corredata di attestazione di pagamento della quota di iscrizione (come da Art. 7), va inviata via e-mail o con Raccomandata o consegnata alla Segreteria del Concorso entro e non oltre il 2 marzo 2014.

La quota di iscrizione va versata mediante bonifico bancario intestato a:

Accademia Musicale "Studio Musica" - Via Terraglio, 81 - 31100 Treviso - ITALIA

Banca MONTE PASCHI di SIENA, Filiale di Treviso - IV Novembre, le cui coordinate bancarie sono:

BIC/SWIFT-Code: PASCITM1TRV

Codice IBAN: IT 11 T 01030 12081 000000848909

CAUSALE: indicare Nome candidato - Sezione - Categoria - Strumento

Tutte le spese bancarie e/o postali sono a carico del concorrente.

La quota d'iscrizione non è restituibile.

Nel caso di formazioni con più strumenti è necessario effettuare un unico bonifico pari all'importo totale.

#### Art. 9 - Norme comuni

I Concorrenti possono iscriversi a una Categoria superiore alla loro età e partecipare a più Sezioni del Concorso, ma non a più Categorie all'interno della stessa Sezione.

Il minutaggio massimo stabilito per ciascuna Categoria, mentre non obbliga i Concorrenti a raggiungerlo, dà facoltà alla Commissione di interrompere l'esecuzione qualora superi i limiti previsti.

E' facoltà della Commissione far ripetere o interrompere le esecuzioni qualora lo ritenga opportuno o scegliere i brani da far eseguire.

Non è richiesta l'esecuzione a memoria.

Per le Sezioni III, IV, V, VII (ensemble), VIII (ensemble), X e XI sarà considerata l'età media dei componenti del gruppo.

Il giudizio finale della giuria sarà in ogni caso inappellabile.

**Art. 10 – Premio per gli insegnanti**

All'insegnante che presenterà il maggior numero di premiati, Diploma d'onore e nomina a Commissario della prossima edizione del Concorso.

**Art. 11 - Norme Finali**

L'organizzazione mette a disposizione dei concorrenti solo il pianoforte: i candidati dovranno munirsi di tutti quegli strumenti e accessori utili alla loro prova.

I candidati della sezione IX (Musica Moderna - canto solista) dovranno presentarsi muniti di base musicale su CD audio o proprio strumento di accompagnamento.

L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata delle Norme contenute nel presente Regolamento.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione.

**Art. 12 – Privacy**

Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/03, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati dall'Accademia Musicale "Studio Musica" ed utilizzati esclusivamente per l'invio di informazioni riguardanti l'Accademia. Il titolare ha diritto di cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al suo utilizzo.

**Per informazioni****Direttore Artistico**

Michele Della Ventura

**Accademia Musicale Studio Musica**

Via Terraglio, 81 - 31100 Treviso (Italy)

Tel. (+39) 0422.346704

Cell. (+39) 338.2207558

Fax (+39) 0422.346704

E-mail: [studio.musica@tin.it](mailto:studio.musica@tin.it)

Sito Web: [www.studiomusicatreviso.it](http://www.studiomusicatreviso.it)