



Istituto Statale d'Arte
BRUNO MUNARI
di Vittorio Veneto

Liceo Artistico Statale "Bruno Munari"
Via Gandhi, 14 - 31029 Vittorio Veneto
Tel 0438-551422, fax 0438940130
e-mail isamunari@isamunari.it
www.isamunari.it



L'Istituto Statale d'Arte di Vittorio Veneto istituito nel 1984 - unico della Provincia di Treviso - ha insegnato a comunicare con oggetti, segni, parole a studenti provenienti da oltre 70 comuni delle province di Treviso, Belluno e Pordenone.

L'Istituto, a partire dall'anno scolastico 2010/2011, diventa il nuovo **Liceo Artistico Statale "B. Munari"**, che alla luce dei nuovi indirizzi propone un percorso formativo finalizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica.

Gli obiettivi dell'attività formativa mirano a far acquisire i metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e a far conseguire la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Il percorso del Liceo artistico consente allo studente di acquisire:

- conoscenze, abilità e competenze per esprimere creatività e capacità progettuale
- conoscenza del patrimonio artistico e architettonico nel suo contesto storico-culturale e coglierne il valore nella società contemporanea.

In relazione agli indirizzi di studio prescelti, la formazione culturale raggiunta permetterà all'allievo:

- di cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- di conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e di saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici.

ISCRIZIONI

Le iscrizioni si effettuano tramite la compilazione di uno specifico modulo che è disponibile presso la scuola secondaria di primo grado di appartenenza o presso il Liceo Artistico che va tassativamente inoltrato per tramite della scuola secondaria di primo grado stessa.

Grazie alla specificità degli **indirizzi** ed in relazione a quello prescelto, lo studente:

- potrà padroneggiare i processi progettuali e operativi,
- utilizzerà in modo appropriato tecniche e materiali,
- conoscerà e applicherà i codici dei linguaggi artistici e i principi della percezione visiva
- comprenderà le problematiche della tutela, della conservazione e del restauro del patrimonio artistico e architettonico.

La creatività e la comunicazione sono perseguite attraverso piani di studi in cui confluiscono **le discipline delle aree scientifica e umanistica**, quelle **dell'area artistica e le materie di indirizzo**.

Alla fine del quinquennio gli studenti acquisiranno capacità critiche, di analisi, di sintesi, capacità linguistiche ed espressive, conoscenza di una lingua straniera, conoscenze della letteratura italiana e della storia d'Italia inquadrata in quella europea, conoscenza e padronanza del linguaggio matematico e degli strumenti di calcolo necessari per comprendere le discipline scientifiche, senza escludere le conoscenze informatiche che avranno una valenza trasversale. A questa formazione di carattere liceale si somma la formazione in ambito artistico grazie a tutte le materie di indirizzo previste nel quadro orario.

Nelle aule di progettazione e nei laboratori dell'Istituto, dotati di nuove tecnologie informatiche, si fondono gli antichi mestieri, il sapere progettuale, la cultura artistica, i nuovi linguaggi digitali dalle straordinarie potenzialità comunicative.

La preparazione scolastica mira a favorire l'interscambio con le professionalità esterne sia tramite l'attività di stage che con la partecipazione a concorsi (indetti da industrie ed Enti), a manifestazioni, convegni, progetti, seminari e mostre. Numerose sono state le vincite di concorsi e premi di livello nazionale, che hanno premiato le scelte didattiche – innovative della scuola.

Al termine del quinquennio si consegue il diploma di Liceo Artistico che consente l'iscrizione a tutti i corsi di laurea triennali o quinquennali, Accademie di Belle Arti e ai corsi di specializzazioni post-diploma.

PROGETTO DIDATTICO

Il percorso del liceo artistico si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi:

- **arti figurative**
- **architettura e ambiente**
- **design**
- **grafica**
- **audiovisivo e multimediale**

I percorsi del liceo artistico hanno durata quinquennale. Si sviluppano in due bienni e in un quinto anno di approfondimento che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato all'assolvimento dell'obbligo di istruzione, ad un iniziale sviluppo delle conoscenze e delle abilità. I primi due anni hanno, inoltre, una funzione orientativa per gli indirizzi attivi dal terzo anno.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze e delle abilità e alla maturazione delle competenze caratterizzanti i singoli indirizzi di studio.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente con il completo raggiungimento degli obiettivi specifici di apprendimento propri dell'indirizzo di studio e si consolida il percorso di orientamento agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Profilo

Pittura

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conosceranno e sapranno gestire in maniera autonoma i percorsi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica.

Saranno in grado di impiegare le diverse tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Avranno inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e stilistici, che interagiscono con il proprio processo creativo. La concentrazione sull'esercizio continuo della pratica artistica condurrà gli studenti alla consapevole gestione dell'iter progettuale e operativo di un'opera, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione.

Scultura

Al termine del percorso lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma e creativa, i processi progettuali e operativi inerenti la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca plastico-scultorea. Saprà individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma plastico-scultorea e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali (regole della composizione, teorie della percezione visiva, ecc.), concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo; saprà analizzare la produzione plastico-scultorea del passato e contemporanea e cogliere le interazioni con le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, degli strumenti e dei materiali più adeguati ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio scultoreo e il contesto architettonico. Dovrà essere in grado di padroneggiare e gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastico-scultorea intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto

alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, dal bozzetto al modello, alla campionatura dei materiali ed alle tecniche espositive, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive, di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive, coordinando i periodi di elaborazione e produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i

processi progettuali e operativi inerenti all'architettura ed il contesto ambientale, individuando,

gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, che interagiscono e caratterizzano la ricerca architettonica. L'allievo, pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i metodi della rappresentazione; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente sarà, altresì, capace di analizzare la principale produzione architettonica ed urbanistica del passato e del presente, e di cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre forme di linguaggio artistico.

Lo studente possiederà, inoltre, le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico, geometrico-proiettivo tradizionale e quello mediato dalla grafica digitale del disegno assistito.

INDIRIZZO DESIGN (design della moda, design del gioiello, industrial design)

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

Nello specifico lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e

tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà, inoltre, le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che

costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto in base ai

materiali utilizzati, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del

disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le

esigenze strutturali e commerciali.

INDIRIZZO GRAFICA

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio saranno in grado di padroneggiare le tecniche informatiche, di gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i

processi progettuali e operativi inerenti alla grafica, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali, espressivi, commerciali e funzionali che interagiscono e caratterizzano la comunicazione visiva.

Lo studente avrà, inoltre, la consapevolezza dei fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione grafico-visiva del passato e del presente, e di cogliere le interazioni tra quest'ultima e i linguaggi artistici. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà, altresì, le competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.

INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

L'indirizzo di studio " **audiovisivo e multimediale**" è l'unico nella provincia di Treviso.

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dalla sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Pertanto, gli allievi conosceranno e saranno in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi; comprenderanno e applicheranno i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Gli studenti avranno, inoltre, le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, gli studenti possiederanno altresì le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, e saranno in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento.

Quadro orario **LICEO ARTISTICO**

Attività e **insegnamenti obbligatori** per tutti gli studenti.

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	cl.1	cl.2	cl.3	cl.4	cl.5
AREA COMUNE					
Religione – attività alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2 •	2•	/
Chimica	/	/	2**	2**	/
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	/	/	/
Discipline geometriche	3	3	/	/	/
Discipline plastiche e scultoree	3	3	/	/	/
Laboratorio artistico	3	3	/	/	/
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

• indirizzi: **Audiovisivo e Multimediale, Grafica**

** indirizzi: **Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design**

Attività e insegnamenti obbligatori indirizzi **Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Design, Audiovisivo e Multimediale, Grafica**

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
AREA DI INDIRIZZO					
Laboratorio	/	/	6	6	8
Discipline progettuali	/	/	6	6	6
Totale ore settimanali			12	12	14

TOTALE ORE SETTIMANALI per ogni singolo indirizzo	34	34	35	35	35
--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Di norma l'orario settimanale delle lezioni del primo biennio è così articolato:

8.00-13.00 per quattro giorni

Per gli altri due giorni, dopo le lezioni mattutine e una pausa pranzo di 50 minuti, sono previsti rientri pomeridiani. Le lezioni terminano alle 15.50.

Di norma l'orario settimanale l'orario settimanale delle lezioni del secondo biennio e quinto anno è così articolato:

8.00-13.00 per quattro giorni

Per gli altri due giorni, dopo le lezioni mattutine e una pausa pranzo di 50 minuti, sono previsti rientri pomeridiani. Le lezioni terminano alle 15.50 o alle 16.50.

Al termine del secondo anno lo studente sceglie l'indirizzo in cui proseguire il percorso di studio.

Nel biennio iniziale le attività di **laboratorio artistico** hanno una funzione orientativa e sono organizzate in modo tale da costituire esperienze significative per tutti gli indirizzi.

Solo a partire dalla classe terza le materie di indirizzo si differenziano sulla base del corso scelto dallo studente.

Gli indirizzi si caratterizzano per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali l'allievo sviluppa la propria capacità progettuale:

- **laboratorio della figurazione**, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- **laboratorio di architettura**, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- **laboratorio del design**, articolato nei distinti settori della produzione artistica, nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- **laboratorio di grafica**, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle tecniche e dei linguaggi della grafica, finalizzata alla comunicazione visiva.
- **laboratorio audiovisivo e multimediale**, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche delle comunicazioni visiva, audiovisiva e multimediale.

PROGETTI CURRICOLARI

RECUPERO E APPROFONDIMENTO

Qualora gli alunni non conseguano gli obiettivi minimi programmati, il Liceo prevede interventi di sostegno e recupero sia per l'intera classe, che individuali.

Le attività possono essere realizzate in momenti diversi: prima dell'inizio dell'anno scolastico, in itinere o al termine delle attività didattiche.

Il docente della classe può interrompere la prosecuzione dello svolgimento del programma e usare l'orario curricolare per attuare interventi di recupero.

Le singole sezioni organizzano in orario extra-scolastico l'apertura dei laboratori e delle aule di progettazione per attività di approfondimento.

COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI

Per favorire la conoscenza di culture e lingue europee, l'Istituto ha attivato negli scorsi anni alcune esperienze di collaborazione con scuole di altri paesi. Studenti di classi diverse hanno effettuato soggiorni presso le famiglie e svolto attività didattiche in Istituti stranieri.

Un progetto di scambio già consolidato coinvolge l'Accademia di Belle Arti e il Conservatorio di DEN HAAG (L'Aia).

PROGETTO FORMATIVO DI ORIENTAMENTO AL MONDO DEL LAVORO

Il Liceo propone una pluralità di esperienze (incontri con esperti, moduli di approfondimento, visite guidate, progetti di alternanza scuola lavoro, ecc.) che si completano con tirocini formativi in azienda sia in Italia che all'estero.

L'esperienza di alternanza scuola lavoro/stage è destinata agli allievi che hanno frequentato il quarto anno e prevede la partecipazione diretta alle attività dell'azienda presso la quale vengono ospitati. Nelle aziende gli allievi sono seguiti da un tutor scolastico e da un tutor aziendale che verificano il percorso formativo predisposto al fine di valorizzare le attitudini e le potenzialità dei singoli studenti.

La partecipazione ai tirocini formativi dà diritto al credito formativo, che viene attestato dalla scuola nel certificato di diploma.

Negli ultimi due anni sono attuati progetti di alternanza scuola lavoro.

EDUCAZIONE ALLA SALUTE, ACCOGLIENZA E ASCOLTO

Il Liceo pone una particolare attenzione allo stato di bene-essere non soltanto fisico, ma anche psicologico e sociale.

Gli snodi critici della crescita degli allievi, il momento del passaggio dalla scuola secondaria di primo grado alla scuola superiore, le informazioni e la consulenza sulle situazioni di disagio sono trattati da un gruppo di docenti, che offre occasioni di ascolto agli studenti.

SEDE E SERVIZI

La sede unica del Liceo è collocata in via Gandhi ed è facilmente raggiungibile dalle stazioni ferroviaria e delle autocorriere.

Via Gandhi è ubicata in una trasversale di via Vittorio Emanuele II, nel campus scolastico, alle spalle dell'IPSIA.

Il Liceo dispone di locali sicuri ed attrezzati, destinati allo svolgimento dell'attività didattica e di una palestra.

La sede è dotata dei laboratori e delle aule speciali necessari per una didattica efficace e di qualità.

Refezione scolastica: nell'edificio scolastico è allestito uno spazio per il consumo della colazione durante l'intervallo e del proprio pranzo nelle giornate che prevedono il rientro pomeridiano.

ISCRIZIONI

Le iscrizioni si effettuano esclusivamente in modalità on-line attraverso un apposito applicativo che il MIUR mette a disposizione delle scuole e delle famiglie.

Orario di Segreteria: tutti i giorni da lunedì a sabato dalle ore 10.30 alle ore 14.00

Via Gandhi, 14 - Vittorio Veneto

telefono 0438/551422

e-mail isamunari@isamunari.it