



Prot. 1708

Conegliano, 26 febbraio 2018

Ai Dirigenti Scolastici
 Ai Docenti di Strumento musicale nelle SMIM
 Ai Docenti di Musica nella scuola sec. di I e II grado
 delle Istituzioni scolastiche della Provincia di Treviso
 e p.c. Al Dirigente dell'Ufficio II – USR per il Veneto
 Al Dirigente dell'Ufficio VI – USR per il Veneto
 Ambito Territoriale di Treviso
 Al Dirigente dell'Ufficio IV – USR per il Veneto
 Ambito Territoriale di Belluno

Oggetto: **Corso di formazione per docenti di discipline musicali** nelle scuole secondarie di I e II grado.
 Conegliano, Liceo Marconi, venerdì 16 e sabato 17 marzo 2018.

La Rete Musica Treviso organizza un **corso di formazione tenuto dal prof. Alberto Odone** rivolto a docenti di *Strumento musicale* nelle SMIM, di *discipline musicali* nelle scuole secondarie di I e II grado, in particolare di *Esecuzione ed interpretazione* e *Teoria analisi e composizione* nei Licei musicali, che si terrà **venerdì 16 e sabato 17 marzo 2018, presso il Liceo Marconi di Conegliano** (via Kennedy 12), secondo il seguente programma:

<p>VENERDÌ 16 MARZO ore 15,00 – 18,00</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto, voce, strumento <ul style="list-style-type: none"> ○ Ascolto, imitazione e risposta musicale estemporanea ○ Dall'ascolto all'esecuzione ○ Melodia, basso, parti armoniche: lo spessore funzionale ○ Suonare "uno per parte" ○ Esecuzione d'insieme e motivazione
<p>SABATO 17 MARZO ore 9,00 – 13,00</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una mente musicale attiva <ul style="list-style-type: none"> ○ Consapevolezza funzionale ○ Uso delle sillabe tonali e ritmiche ○ Percorso di introduzione alla lettura musicale • Improvvisazione vocale e strumentale <ul style="list-style-type: none"> ○ Improvvisare con le "linee guida" ○ Dall'accompagnamento estemporaneo alla improvvisazione melodica

Il prof. **Alberto Odone**, docente di *Teoria, ritmica e percezione musicale* presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Da molti anni si occupa di didattica dell'ascolto musicale e sin dall'inizio della sua attività docente si è impegnato nella ricerca, nel tentativo di superare i ritardi della situazione italiana in questo settore (ha insegnato per molti anni *Ear training* e di *Formazione musicale di base* presso il Conservatorio di Como). Fonti di questa attività sono lo studio della teoria e della psicologia musicali, la sperimentazione sul campo e il contatto con la realtà internazionale, avvenuto attraverso la formazione all'estero e un'intensa attività di docenza, con oltre 70 corsi tenuti in Spagna, Germania, Svizzera, Svezia, Finlandia e Lettonia, oltre che presso numerose istituzioni italiane. E' autore di molti articoli su riviste specializzate e di volumi presso gli editori Ricordi e Curci di Milano e Rivera/Impromptu di Valencia (Spagna). Collabora con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per corsi di formazione; attualmente è impegnato, con il collega Davide d'Urso, nella pubblicazione di un testo di Teoria, Analisi e Composizione per i Licei Musicali edito da Mondadori/Poseidonia. Dirige il Gruppo Vocale Chanson d'Aube di Milano, con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero.

Le iscrizioni vanno effettuate entro domenica 11 marzo 2018 tramite apposito [modulo on-line](#) (tasto ctrl + click per attivare il collegamento; in ogni caso il link può essere attivato dall'homepage del Liceo Marconi di Conegliano).

Queste due giornate costituiscono la seconda parte dell'unità formativa avviata dalla Rete Musica Treviso con l'incontro del 20 maggio 2017; non è comunque necessario aver frequentato l'incontro dell'anno scorso per partecipare al corso di cui alla presente nota.

La frequenza al corso è gratuita. Al termine verrà rilasciato l'attestato di partecipazione.

Compatibilmente con la capienza della sala (100 posti), l'incontro è aperto anche ai docenti di discipline musicali in servizio nella provincia di Belluno.

Il corso si svolge come laboratorio collettivo. I corsisti devono intervenire portando il loro strumento o uno strumento melodico che sono comunque in grado di suonare ad un livello anche elementare (es. flauto dolce, piccola tastiera elettronica...).

Confidando in una significativa partecipazione, l'occasione è gradita per porgere distinti saluti.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 DELL'ISTITUTO CAPOFILA
 Stefano Da Ros *